

ED IPBut

Aulas de 2008

1ª Carta de Paulo aos Coríntios

Marcos C. Ribeiro

# ORIGENS

- Mundo :

- Dominação Romana estabelecida desde Península Ibérica até Gália(França), correndo Europa por linha de oeste a leste por cima do mar negro e cercado a Galácia , descendo ao sul pelo Oriente Médio até fechar de leste a oeste pelo Norte da África até Mauritânia portanto cobrindo toda o território de cultura helênica .

- Corinto na Grécia antiga :

- Não era conhecida por uma unidade de governo ou território mas tinha seu território subdividido em regiões que eram conhecidas pelas suas características em função da principal cidade que a representava.

- Domínio Romano como toda a região mas como característica do império manteve sua cultura e características de sociedade .

- Povo chamado Coríntios e para alguns tradutores “corintianos” eram habitantes Corinto cidade importante da Acaia na Grécia.

# ORIGENS

- Corinto na Grécia Antiga:

- Uma das cidades mais importantes da época, no mundo romano. Também uma das maiores cidades. Era um grande centro de importação e exportação. Portanto também uma das mais corruptas da época em sua região.

- Como cidade de comércio tinha grande diversidade de povos e culturas na população. Inclua-se portanto diversidade de religiões e crenças e de costumes. Dada a grande força comercial de comércio internacional tinha de entretenimento típico dos grandes centros para agradar a todas as necessidades de empresários e executivos da época.

- Característica Coríntia : povo pagão por essência e influência de imigrantes e viajantes. Permissivos moralmente em práticas e costumes; diferentes correntes de pensamento e de religiões permeavam a sociedade local ; como sociedade grega tinha por característica os fundamentos do pensamento e do racional da escola grega.

# ORIGENS

- Corinto na Grécia Antiga:
  - Rica e famosa foi destruída em 146 AC e reconstruída rapidamente pela comunidade em função das suas vantagens competitivas da época. Posição geográfica privilegiada para cidade portuária e para distribuição de importação e exportação. Topografia favorável entre Mar Egeu e Mar Jônio. Istmo que liga Ática e Peloponesia.
  - Características fortes da comunidade na sociedade Corínta:
    - Luxúria , arrogância, vaidade e prazeres da carne (segundo Calvino) e desta ultima principalmente cobiça insaciável e egoísmo desenfreado.
  - Efeitos na comunidade ainda neófito na doutrina :
    - Divisão interna por preferências de doutrina de um e outro líder, abuso dos sacramentos, desordens nos cultos e assembleias, problemas teológicos, extremos de relaxamento nos costumes morais, ascetismo doentio.

# Resumo da Ópera

- Bases de Contexto e de compreensão da carta :
  - Data provável da carta é de 55 ou 57 DC , durante a 3ª viagem de Paulo e certamente escrita em Éfeso , durante a estada de aproximadamente 2 anos de Paulo nesta cidade.
    - O ano de 57 é indicado por ser próximo da Páscoa e fundamentado nos textos I Cor 5:7 e 16:5-9 comparado com At 19:21
  - Carta motivada por várias informações dos problemas que a nova comunidade enfrentava depois de criada e depois de 18 meses , ao menos, de atenção local e pessoal de Paulo e seus auxiliares, ainda na 2ª viagem.(At 18: 1 a 11) entre 50 e 52 DC.
  - Paulo = paixão , idealismo, obstinação pela consagração às suas causas .
  - Também no caso de Corinto Paulo saiu de lá para a Síria depois de problemas com os judeus locais.
  - De Corinto escreveu as cartas aos Tessalonicenses.

# Resumo da Ópera

- Bases de Contexto e de compreensão da carta :
  - Em Corinto Paulo conhece Áquila e Priscila, que depois o acompanham a Éfeso, e ainda em Corinto mora e trabalha com eles dada a mesma profissão e especialidade de construir tendas. (At 18:1 a 4)
  - Comunidade culturalmente grega apresenta sempre questões significativas, que Paulo vai discutir, como :
    - Sabedoria humana tão cara para os gregos I Cor 1:20-28
    - Dilema Cristão : estar próximo dos pecadores como forma de atraí-los para a salvação versus isolar-se dos pecadores para preservar santidade e pureza( ascetismo).
    - Loucura da Cruz sobre a sabedoria helênica I Cor 1:18
    - A partir das questões de moralidade e de comportamentos na vida e nas assembléias Paulo fala da liberdade da vida Cristã, a santificação do corpo caridade e união a Cristo.

# Resumo da Ópera

- Bases de Contexto e de compreensão da carta :
  - Comunidade cristã formada de Judeus e Gentios mesmo nascida a partir das pregações iniciais na sinagoga local e depois em casas de novos crentes.
  - Sucesso da nova comunidade se deu nas camadas menos privilegiadas da sociedade, no ponto de vista econômico. (At 18:8-10 e I Cor 1:26-28)
  - Diversas autoridades defendem existir uma primeira carta aos Coríntios, chamada de pré canônica, perdida no tempo. I Cor 5:9-13
  - Dos problemas diversos da comunidade que mobilizaram Paulo a escrever a 1ª carta foram portadores de informações :
    - Familiares da casa de Cloé ( I Cor 1:11)
    - Apolo ( I Cor 16:12)
    - Comitiva e carta portada da própria comunidade (I Cor 16:17)

# Resumo da Ópera

- Bases de Contexto e de compreensão da carta :
  - Entre os pontos mais significativos da carta verificamos :
    - Verdadeira liberdade Cristã I Cor 7:20-24
    - Santificação do corpo I Cor 5:12-20
    - Primado do Amor (caridade) I Cor 13
    - União em Cristo e unicidade de Cristo
      - Único mestre, uma só salvação, uma verdadeira sabedoria, uma só mensagem .
  - Primeiras menções da doutrina do corpo de Cristo com Ele na cabeça deste corpo . I Cor 12:12 e depois mais elaborado em Efésios e Colossenses.



# Resumo da Ópera

- Bases de Contexto e de compreensão da carta :
  - Doutrinas de Paulo na 1ª carta ao Coríntios, úteis para comunidades novas Cristãs:
    - Vida Comunitária interior
      - Pureza dos costumes I Cor 5:1-10 e 6:12-20
      - Matrimônio e virgindade I Cor 7:1-40
      - Ordem nos cultos e Assembléias I Cor caps 11,12 e 14
      - Carismas 12: 1-11 e 14:40
    - Relação com o mundo externo/pagão
      - Apelo aos tribunais 6:1-11
      - Carnes oferecidas aos ídolos 8:1-13

# Resumo da Ópera

- Bases de Contexto e de compreensão da carta :
  - Ressurreição do corpo I Cor 15 – também neste texto o horizonte escatológico presente ainda que minimizado pela adaptação de ênfase para cultura grega com maior racionalismo do que em outras cartas.
    - Difícil para os gregos entender e aceitar a visão de vida eterna
    - Em Corinto verifica-se a apostasia apontada por Calvino como por em cheque a sã doutrina da igreja contra os fundamentos da fé da ressurreição dos mortos.
    - Daí a ênfase de Paulo em olhar mais a vida presente do que a futura e concentrada na união com Cristo , o único mestre e no conhecimento verdadeiro que é o da fé. I Cor 12:12-27
    - Salvação pela Cruz como a única sabedoria, a da fé.
    - A menção de batismo em nome de mortos é um caso único em Corínto e sem paralelos em outras comunidades e sem uma explicação histórica de consenso até hoje.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 1

- 1,2 – cartas eram multiplicadas e de uso comum para outras comunidades.

- 27 a 29 – constrangimentos Divinos a respeito do Homem.

- Cap 2

- 3 – Paulo admite suas fraquezas.

- 6 a 16 – compreensão da sabedoria de Deus e a experiência do Espírito em nós.

- Cap 3

- 1 a 3 – facetas da igreja neófitas

- 6 - forte ligação com Apolo.

- 13 - um toque de escatologia

- 16 – somos o templo de Deus porque o Espírito de Deus habita em nós.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 4

- 1 a 5 - Existe rebate de críticas e julgamentos feitos a cerca de Paulo e Apolo e Paulo posiciona a questão do julgar ao outro.
    - 8 e 9 - Paulo usa de ironia para rebater críticas vindas de terceiros.
    - 10- a loucura da vida do apóstolo e seus sofrimentos.
    - 17- Timóteo é enviado para ajudar a ordenar as coisas.

- Cap 5

- 1 e 2 - a questão do incesto.
    - 3 a 8 - cuidados com a imoralidade
    - 9 - menção a carta perdida
    - 10 a 11 - posicionamento corretivo sobre o ascetismo.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 6

- 1 a 11 – da questão das ações judiciais entre irmãos e uma crítica paradoxal do julgamento do outro se comparada com posições dos caps. 3 e 5 . Mas exorta a alguém com sabedoria julgar questões entre irmãos vs 5 e 6

- Grande verdade na crítica a comunidade no verso 7.

- 9 a 11 – planifica diversas condições de pecado : idólatra, adúltero,homossexual,avarento, bêbado, caluniadores, assaltantes, e ...cabe mais ?!

- 16- visão ampla de uma só carne mas fecha no foco do verso 17.

- Cap 7

- 1 – menção a carta recebida.

- 4 – profundidade de responsabilidade sobre o outro na relação marital.

- 5 – sugestão

- 7 – como eu neste caso induz ao conceito de não estar relacionado a mulher alguma e conduz ao fecho do verso 8.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 7

- 16 deixa a dúvida para a questão primordial de união entre Cristão e não Cristão.
- 20 a 24 – liberdade e escravidão no plano humano e plano divino.
- 25 em diante : escatologia e vida familiar . O que mudou para os tempos de hoje ? Perspectiva otimista com visão do final dos tempos e pessimista nos tempos presentes.
- 40 – mais um argumento para a vida sem companhia e argumento pesado para a conclusão do porque.

- Cap 8

- 1 a 13 – tempo de fome e miséria para muitos como até hoje acontece. Tempo de confronto entre opiniões fortes até porque das oferendas a Deus os sacerdotes e os seus tinha direito sobre seu quinhão.Vide cap. 9:13 e 14
- No fundo não haveria problema se não gerar desconforto e confusão para os fracos na fé. Desperdício do recurso escasso e “abandonado” e o compromisso com o outro.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 9

- 1 a 14 – discussão e posicionamento da remuneração do apóstolo e dos evangelistas. Conclusão no 14.
- 15- orgulho próprio de Paulo contradiz o ensinamento.
- 19- escravo de Cristo
- 20 a 22 – flexibilidade e adaptabilidade para sucesso maior da missão
- 23 – “Porque eu faço isso .”
- 25 a 27- metáfora com jogos olímpicos tão caros aos gregos.

- Cap 10

- Resumo da exortação está no 10:33 e 11:1.
- Ligação ao VT traz mensagem aos judeus da comunidade.
- 13- Deus não nos prova além de nossas forças .
- 14 a 22 – focaliza o risco da idolatria , evoca novamente os sacrifícios aos outros deuses e coloca a Ceia e a comunhão com Cristo e unidade do corpo de Cristo como centro.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 10

- 22 – provocamos zelos no Senhor ? Podemos provocar ciúmes a Deus? Figura forte de sentimento humano. O amor de Deus não tem ciúmes.

- 23 e 24 – forte desafio ao que vemos hoje e sempre. Nós e o outro. Reforço da visão do outro no verso 29.

- 10:33 e 11:1 – conclusão onde Paulo se expõe ao risco sem medo de se colocar como exemplo a ser seguido.

- Cap 11

- 2 – começa elogiando porque seguem instruções.

- 3 – define uma hierarquia de autoridade e liderança ou como outros estudiosos defendem cabeça faz referência a fonte e origem. Neste caso é mais para autoridade e liderança.

- 3 a 10 – é o contexto da discussão e do costume de usar ou não algo para cobrir a cabeça e a diferença entre homem e mulher no costume social e de comportamento. Aparentemente o cobrir a cabeça do homem com “kipah” (solidéu = soli Deo) ainda não era tradição ?



# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 11

- 11 – a conclusão desta discussão.
- 17 – cultos e celebrações da ceia do Senhor eram grande problema.
- 23 a 26 demonstra os tratamentos diferentes e exageros.
- 28 – chave importantíssima na leitura e aplicação individual e coletiva. A recomendação é examine-se e coma e não é o contrário de examine-se e não coma. Examine-se e esteja incluído.
- 29 a 34 - argumentação complexa e muito dialética para convencer o povo da comunidade a dar maior atenção ao aspecto espiritual da ceia do que o uso da mesma como mera refeição .O que não invalida a comunhão em refeições conjuntas mas preserva o símbolo e o ritual espiritual da importância da comunhão na eucaristia como momento especial e reservado.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 12

- 3 – Uma afirmação de uso prático => o Espírito Santo guia e orienta também na expressão verbal da fé.

- 4 a 7 – Dons são vários mas é o mesmo Deus quem os dá, o mesmo Espírito que os dá, o Senhor a quem servimos é o mesmo. Para o bem de todos Deus dá a cada um alguma prova da presença do Espírito Santo.

- 8 a 10 – Exemplos de como o Espírito/Deus nos dá dons : mensagem de sabedoria ou de conhecimento, fé , poder de curar, fazer milagres, anunciar a mensagem de Deus, saber fazer diferença entre os dons que vem de Deus e os que não vem de Deus, falar línguas estranhas e interpretar estas línguas estranhas. Pelos diferentes dons Paulo indica que cada um pode e deve usar estes dons a serviço de Deus e da comunidade em diferentes funções e momentos.

- 12 e 13 – Metáfora do corpo e Cristo como um corpo. Todos nós pelo Espírito formamos um só corpo . Sem diferenciação , iguais .

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 12

- 14 a 26 – Um corpo tem muitas partes . Mais honra e mais cuidado e mais atenção às partes mais fracas , feias, menos honrosas. Paralelo com o servir, ou com o menor entre os maiores...

- 27 a 31 – Uma hierarquia de dons e funções com o primeiro lugar para o apóstolo, depois o profeta e em terceiro o mestre depois outros dons mas atente que nem todos tem estes dons e a exortação é se esforçar para ter os melhores dons. Se é dom que esforço cabe a nós fazermos para tê-lo ? Se é competência , vale desenvolver e praticar , e vários dos dons elencados são competências , podem ser desenvolvidos a custa de disciplina, esforço e treino.

- Mas o caminho que é o melhor de todos é o que vem no capítulo 13.

# Resumo da Ópera

•Pontos a observar durante a leitura da Carta:

•Cap 13

•1 a 3 - Nenhum dos dons o capítulo 12 tem valor algum se não houver Amor.

•4 a 8 – Descrição completa das características e expressões do Amor perfeito de Deus que também é um dom que nos foi dado para ser aperfeiçoado em nossas vidas a despeito de nossas limitações.O Amor é eterno.

•8 a 10 – Tudo passará ou acabará até que venha o que é perfeito , Cristo .

•11 – Volta a exortar o amadurecimento da igreja na figura da infância e a vida adulta como já fez na metáfora do alimento.cap 3:2

•12 – Visão imperfeita tal qual um espelho embaçado . Imagine um espelho de 2000 mil anos atrás...Somos perfeitamente conhecidos por Deus e assim poderemos conhecer DELE e de suas coisas .

•13 – Amor é o maior pois na eternidade de Deus e de seu Amor a Fé e a Esperança já não mais serão necessárias para nos mover e nos fazer aperfeiçoar.

# Resumo da Ópera

•Pontos a observar durante a leitura da Carta:

•Cap 14

- 1- Esforcem-se para ter Amor !! O dom espiritual recomendado para nossa atenção é o de anunciar a mensagem de Deus .
- 2 a 6 – Mais importante é falar para e com as pessoas a respeito das coisas de Deus pois ajuda , encoraja e consola as pessoas.Ajuda a toda a igreja.
- 7 a 9 – Metáfora dos instrumentos musicais seus sons e a compreensão de quem ouve . Clareza e compreensão são a chave.Paulo é cuidadoso em não invalidar o falar em línguas estranhas, mas deixa claro que se não há interpretação para edificação do outro o valor é individual . Este dom passará e logo . Passou, ao menos no que seja possível identificar alguém que interprete?
- 12 – Muita vontade de ter os dons do Espírito ? Procurem ter os que façam a igreja crescer espiritualmente.
- 14 e 15 – Fazer as coisas com meu/seu espírito e com minha/sua inteligência
- 20 – Não pense como criança exceto para o que é mau e seja adulto<sub>1</sub> no seu modo de pensar.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 14

- 26 – Que tudo seja feito para o crescimento espiritual da igreja .

- 40 – Portanto façam tudo com decência e ordem.

- 26 a 40 – Semelhante talvez a uma ordenação de uma classe de crianças e adolescentes indisciplinados e bagunceiros? Muitos falando ao mesmo tempo, muitos perguntando ao mesmo tempo ? Falando coisas ininteligíveis ou em gírias incompreensíveis e sem limites ou mesmo sem possibilidade de alguém na liderança colocar ordem. Vem então a carta do “diretor” dando regras para o bom andamento das aulas ...no que tange a questão da mulher parece evidente que Paulo se posiciona mais pela cultura e moral social da época com suporte da “lei” judaica. No verso 35 indicar ser vergonhoso que uma mulher fale na igreja é típico de usos e costumes da época e não pode ser interpretado como mandato perene ou doutrinário e nem ético.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 15

- 1 a 7 – reafirmação da morte e ressurreição de Cristo com o testemunho vivo dos que conviveram com Ele.

- 8 a 11 – Paulo mais uma vez reafirma sua experiência de ver a Cristo pessoalmente no caminho de Damasco. Se penitencia por ter perseguido a igreja mas reforça sua posição obstinada de compensar isso com muito trabalho e esforço para resultado de crescimento da igreja.

- 12 a 34 – Eloqüente argumentação para contrapor ao que provavelmente havia de dúvida e desvio de doutrina e aprendizado inicial na igreja que na dúvida da possibilidade da ressurreição colocava em questão a própria ressurreição de Cristo. 26- o ultimo inimigo que será destruído é a morte – a dimensão da eternidade na eliminação da morte como fim e limite do humano nos coloca na dimensão de Deus. Havia más influências para Paulo exortar aos irmãos de Corínto a voltar a viver de novo uma vida séria e direita !21- Cristo e Adão , por um homem veio a morte e por um homem a ressurreição.

# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 15

- 35 a 49 – Paulo faz um paralelo entre todos os aspectos da criação do universo , planeta, sua fauna e flora e do homem para correlacionar com o que é material e é espiritual e fechar o argumento com a dimensão da imortalidade do espírito e a nova dimensão do corpo espiritual .

- 50 a 58 – Paulo declara sua visão de como haverá a transformação do corpo mortal e material para o corpo espiritual imortal. Essencialmente a mensagem de Paulo reforça a percepção de um novo estado de vida eterna em que nosso novo ser imortal é diferente em todos os aspectos conhecidos em nossa condição humano , material e mortal que temos hoje.

- Cap 16

- 1 a 4 – A contribuição financeira para manutenção da igreja em Jerusalém era uma preocupação permanente de Paulo em cumprimento ao seu acordo com Pedro e Tiago conforme vimos em Gálatas e aqui se confirma . 16:1



# Resumo da Ópera

- Pontos a observar durante a leitura da Carta:

- Cap 16

- 5 a 12 – Paulo compartilha seus planos de viagem e promete retornar para mais uma temporada em Corinto.
- 10 – Recomendações ao bom atendimento e suporte a Timóteo também insere a idéia de que com tantos problemas a igreja era assistida por companheiros de Paulo e Timóteo era o principal.
- 12- aparentemente Apolo tinha uma certa independência de Paulo e este não poupou Apolo de uma exposição direta no registro de não atender suas recomendações .
- 13 a 21 – Nas palavras finais Paulo identifica uma liderança importante de Estéfanos e sua família. Registro de apoio e elogios para 3 membros da comunidade e que certamente fizeram relatório que é parte da carta resposta a igreja de Corinto.
- As saudações e Bênção foram escritas diretamente por Paulo e não ditadas .
- Maranata – Vem nosso Senhor !